

GAD-Global Architectural Development

Başarı Hikayesi

Autodesk Revit® Architecture

“Yazılım teknolojileri olmasaydı mesleğimi bırakırdım diye düşünüyorum bazen. 1986 yılından bu yana Autodesk teknolojileri hayatımda. 27. meslek yaşamıma girerken, Yazılım teknolojilerinin de benimle birlikte geliştiğini, dönüştüğünü, yeni bakış açıları kazandığını görüyorum. Bugün, mimari tasarımda teknolojinin geldiği nokta, yeni bir kullanıcı deneyimini, Autodesk Revit Architecture’i işaret ediyor. Biz de GAD ekibi olarak projelerimizi Revit Architecture ile tasarlıyoruz. GAD’i bir Revit kalesi olarak görebilirsiniz!”

- Gökhan Avcioğlu
GAD Kurucu Mimar

İstanbul-New York Hattında 'GAD' usulü mimarlık

Global Architectural Development (GAD) mimarlık ofisi, 'International Property Awards' kapsamında 'Dünyanın En İyi Yüksek Yapı Projesi' ödülünü kazanan Bursa'daki Nilüfer projesi gibi çoğu ödüllü projesini, Revit® Architecture yazılımı ile tasarlıyor.



Proje Özeti

Prestijli uluslararası ödüllere sahip projeleriyle öne çıkan, tüm dünyayı faaliyet alanı olarak gören bir mimarlık ofisi GAD, yani Global Architectural Development (küresel mimari gelişim)... Mimari ya da dayatma kalıplarla kendilerini sınırlamayan GAD ekibi, bugüne kadar mimari arayışından hiç vazgeçmemiş bir ekip liderinin, Gökhan Avcioğlu'nun açtığı vizyonda 'mimari gelişim' misyonunu sürdürüyorlar. Yüksek yapılardan mahallelere, kamusal alanlardan sıfırdan yaratılan kentlere uzanan, 'yerleşme' ve 'yerleştirme'nin olduğu her projeyi cesaretle ele alıyorlar. GAD ekibinin, bu yolda yaratıcılığını ve verimliliğini artıran en önemli teknoloji aracı ise Autodesk'in Gold Partner ünvanlı deneyimli iş ortağı Prota Bilgisayar danışmanlığı ile hayata geçirilen ürünü Autodesk Revit Architecture.

GAD: Bir Revit Architecture Kalesi

İstanbul'da doğan ve ünlü dünyaya yayılan mimarlık ofisi GAD, kurucusu mimar Gökhan Avcioğlu ve ekibinin fark yaratan, iddialı mimari bakışıyla, 'sürdürülebilirlik' çerçevesinde şekillenen yeni iş ve yaşam alanlarına imza atıyor. Ünlü mimar Vedat Tek'in tasarladığı eski bir Nişantaşı apartmanında yer alan GAD ekibinin faaliyet gösterdiği coğrafya, New York'tan Afrika'nın kuzeyine, Bağımsız Devletler Topluluğu'ndan Rusya'ya, Avrupa'dan Uzak Doğu'ya uzanıyor. Mesleki kariyerinin 27. yılına giren Avcioğlu, bilgisayarlar ve kitaplarla dolu ofisini, bir 'Revit Kalesi' olarak tanımlıyor. Bilgisayar teknolojileri olmasaydı mimarlığının bugün bulunduğu yere gelececeğini dile ge-

Autodesk

Gökhan Avcioğlu'nun bir 'Revit Architecture Kalesi' olarak tanımladığı GAD, dünyanın gelecek on yıllarda gerçekleşmesi beklenen sürdürülebilirlik esaslı mimari dönüşümüne katkıda bulunmayı hedefliyor.

tirirken teknolojinin yükseltici etkisine dikkat çekiyor: "İnsanın en büyük yeteneği araç keşfedebilmesi. Bu yeteneğimiz olmasa hiç oluruz. Tekerleğin icadından yana bu böyle. Yazılım teknolojilerinin olmadığı zamanlarda yaşasaydım sanırım mimarlık benim için daha güç olurdu. Bugün iyi bir mimarın iyi bir Revit Architecture kullanıcısı olması çok şeyi değiştirebiliyor. Teknoloji, ekip çalışmasının yarattığı etkiyi de katlarca artırıyor. Bilgi öyle hızlı birikiyor ve her yeni iş bir öncekini o kadar hızlı aşar hale geliyor ki insan yaşamı boyunca bir önceki yüzyıldan çok daha fazla üretken ve yaratıcı olabiliyor. Bugün küresel bir iddiamız varsa bunu da internet ve diğer bilgisayar teknolojilerinin sağladığı olanaklara borçluyuz."

Teknoloji ile Olmayana Yolculuk

GAD'ın, İstanbul-New York hattında süren 'gezici' mimarlık arayışları, GAD'ı süreç odaklı bir proje fabrikası olarak yapılanmaya yöneltmiş. Son ürünü değil, ona ulaştıran süreci tasarlıyorlar. En başından tüm süreçler bir tasarım penceresinden kurgulanıyor ve iddialı proje geliştirme konusunda son derece cesaretli bir tavırları var. Avcioğlu, teknoloji olmadan bu cesarete sahip olunamayacağını vurguluyor: "Adımız, Global Architectural Development (küresel mimari gelişim), mimarlık aracılığıyla yaptığımız yerleşme ve yerleştirme işlerine işaret ediyor: planlama, kentsel planlama, yeni yapılar, yeni sistemler... 'Yeni', daha önce olmayana ifade ediyor. Bugün çok ağaçlıklı bir bölgede, o ağaçların yerine hiç dokunmadan, binaları yerleştirebileceğiniz, binalara form verebileceğiniz bir teknoloji var elimizde. Revit'in sunduğu olanaklarla, bütün duvarları, bütün vektörleri, hem valid hem

de solid olarak üçüncü boyutta da hareket ettirebiliyorsunuz. Bu size olmayan şeyleri yapma, ezberlenmiş kalıpları yıkma gücü ve cesareti veriyor. Bu anlamda ve özellikle içinde bulunduğumuz bu zamanda, iyi bir mimarın iyi bir Revit kullanıcısı olması gerektiğine inanıyorum. Y kuşağından genç mimarlarımız var artık ve Revit'i nasıl kullandıklarını, Revit ile neler yapabildiklerini gördükçe bu inancım daha da kuvvetleniyor."

Mimarlık=Teknoloji, Yaratıcılık ve İş Becerisi

Avcioğlu, "Mimarlık benim için şu üç şeyden oluşuyor: teknoloji, yaratıcılık ve iş yapma becerisi," diyor. Teknolojide konumlandıkları Revit Architecture'ı işi geliştirmekle ilgili bir alan olarak gören Avcioğlu sözlerine şöyle devam ediyor: "Biz bu üç şeyi ayırmakla değil, bir araya getirmekle ilgiliz. Bunlar olduğunda, dünyanın neresinde bulunduğunuz fark etmiyor. New York'ta, Paris'te, Madrid'de, Dubai'de aklınız neresi gelirse her yerde iş yapabilirsiniz. Geçtiğimiz yüzyılda, moderniteyle birlikte bilgi alanlarında büyük bir değişim ve aynı zamanda bir sıkışma yaşandı. İşte bu sıkışmanın dışında durmaya çalışıyorum. Bir projenin şartlarını, imar kurallarını, belirli kalıplarda gelen her şeyi transformasyona uğratmaya, alternatiflerini üretmeye ve böylelikle repertuarımızı geliştirmeye çalışıyoruz. Mimarlık, binanın olduğu yerden doğanın en derinine kadar her yeredir. Tam da bu yüzden tekdüze bir yapıya sahip olmamalıdır. Hele ki bilgisayarlar, Revit gibi üretimin gerçekleştirilmesini bilgisayar üzerinde teyid edebilmemizi, virtual reality'yi reality'e dönüştürmeyi sağlayan yazılımlar ve internet sayesinde, bugün bunu başarmak, yere bağlı



olmayan, gezen bir mimarlıkla uğraşmak çok daha kolay. "

Revit ile Yeni Bir Bakış Açısı

GAD gibi geçmişin sınırlamalarından uzaklaşabilmeyi, alışkanlıkları ve direnci kırabilmeyi başarabilen bir mimarlık ofisi için, Revit Architecture'ın vaat ettiği yeni kullanıcı deneyimine uyum sağlamak çok daha kolay. Çünkü Revit, mimari çizim düşüncesine tamamen yeni bir bakış açısı getiriyor. Bu nedenle GAD, sağlayacağı fayda ve yetkinlikleri en yüksek seviyede elde etmek üzere Revit eğitimlerini, Revit kullanım düzeyini artırmaya yönelik faaliyetleri çok önemsiyor. Revit'in temelleri iyi bir şekilde bir kere kavrandığında, tasarım sürecinin tüm aşamaları çok daha hızlı bir hale geliyor. GAD ekibi, Revit sayesinde büyük bir hızla 3 boyutlu imajlar ve sunumlar yaratma gücüne sahip olurken, bitmiş tasarımın 'gerçekten' neye benzeyeceğini yapım aşamasından önce müşterilerine gösterebiliyor. Ayrıca Revit, proje üzerinde çalışan bütün ekip üyelerinin sağlıklı bir koordinasyon sağlamalarına da yardımcı oluyor. En önemlisi Revit, tasarımın daha ilk aşamalarında tutarsızlıkları tespit ederek, çalışmanın en yüksek standartlarda yürütüldüğünden emin olunmasını da sağlıyor.

Daha Fazla Bilgi İçin

www.autodesk.co.uk/revitarchitecture



"Her zaman yeni açılımlar getirmeye ve bunlarla paralel hareket etmeye çalışıyoruz. Basmakalıp olmamak en büyük derdimiz. Bir şeyi hayal edebiliyorsak, gerçekleştirebileceğimiz anlamına gelir. Bunu da Revit Architecture üzerinde teyid ediyoruz."

- Ozan Ertuğ
GAD'ın 2006 mezunu Y kuşağı mimarlarından ve yüksek seviyede Revit kullanıcısı