

“2008 sürümünden itibaren kullandığımız Autodesk Revit Architecture, mimari kalıpların dışına çıkarken mühendisliğin gücünü her an hissedebileceğimiz, kullanıcı alışkanlıklarına bağlı olmayan, ekip çalışmasını ve ortak sinerjiyi besleyen, verimli, esnek bir proje geliştirme altyapısı sundu. Uluslararası büyük projelerde söz sahibi çağdaş bir mimarlık ofisi olma hayalimizi adım adım gerçekleştirirken, bizi bu yolda destekleyecek en doğru teknolojiyi kullandığımıza inanıyorum.”

- Erdinç Çiftçi
Genel Müdür, Toca Mimarlık

Dünya projelerinde WAF ödüllü TOCA imzası

Azerbaycan Yevlakh'ta hayata geçen Yevlakh Tohum İşleme Kampüsü Projesi ile 'Üretim, Enerji ve Dönüşüm' kategorisinde WAF birincilik ödülüne layık görülen TOCA-The Office of Contemporary Architecture, her biri Revit® Architecture sihirbazı olan genç ekibiyle verimliliğin ve yaratıcılığın sınırlarını zorluyor.



Yevlakh Tohum İşleme Kampüsü

Proje Özeti:

Genç bir mimarlık ofisi olarak kısa zamanda uluslararası yarışmalarda başarı kazanan ve kuruluşunun hemen ardından Bakü'de ikinci ofisini açan TOCA-The Office of Contemporary Architecture, Azerbaycan ve Türkiye'de yürüttüğü sıra dışı projelerle dikkati çekiyor. Azerbaycan Yevlakh'ta 'yeşil' bir yapı olarak hayata geçirdiği Yevlakh Tohum İşleme Kampüsü Projesi ile 'Üretim, Enerji ve Dönüşüm' kategorisinde WAF birincilik ödülüne layık görülen TOCA ekibi, başından itibaren Autodesk Revit Architecture kullanıyor.

Autodesk Türkiye çözüm ortağı Prota desteği ile kurulan BIM (Building Information Modeling) tabanlı teknoloji altyapısının sağladığı yüksek verimlilik, TOCA'nın mimari başarısında önemli bir faktör olarak görülüyor. Kazandığı yarışmalar ve yüksek prestijli WAF ödülü ile uluslararası bilinirliğini artıran TOCA, halen Azerbaycan'da, Bakü Olympic Stadyumu, Enformasyon Merkezi, Enerji ve Sanayi Bakanlığı, Azerbaycan Yıldızı gibi pek çok iddialı projeyi ve Türkiye'de farklılık yaratan çok sayıda otel, ofis ve konut projesini Revit Architecture üzerinde hayata geçiriyor.

Revit ile Başlayan Bir Başarı Hikayesi

Global alanda kabul gören, farklı işlere imza atma iddiasına sahip, yaratıcı ve genç mimarlar tarafından 2008 yılında kurulan TOCA-The Office of Contemporary Architecture, kuruluşundan itibaren bir 'proje' olarak ele alınmış. "TOCA, çağdaş mimarlık çizgisinde işler yapma hayalimizi gerçekleştirme projesidir" diyen Genel Müdür Erdinç Çiftçi, en başından BIM tabanlı bir altyapı kurmaya karar verdiklerini söylüyor. TOCA öncesinde de uluslararası büyük projelerde Revit Architecture ile çalışma deneyimi olan Çiftçi, dünyanın önde gelen mimari ofislerinde bir standart haline gelen BIM tabanlı yapının kuruluş hedeflerini gerçekleştirebilmek için gerekli olduğunu belirtiyor.

Erdinç Çiftçi, geçiş süreçlerini şöyle anlatıyor: "2 boyutlu yazılım kullanmaktan gelen alışkanlıkları kırmak, Revit'in çok daha verimli ve 'mimarca' bir sistem oluşturabilmek için gerekli olduğunu görebilmek, benimseyebilmek için zamana ihtiyacımız vardı. Bu zamanı verebilmek için ekip olarak iki ay boyunca, hiç bir proje üzerinde çalışmadan, kesintisiz olarak Revit eğitimleri aldık."

Arkitera'nın uzman Revit eğitmeni ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan Ahmet Turan Köksal tarafından verilen bu eğitimlerin ardından, TOCA için Revit'i yeniden 'keşfetme' süreci başlamış. Piyasada Revit kullanıma karşı oluşan tepkilerin, artık çağdaş mimarlık anlayışında kırılması gereken alışkanlıklardan kaynaklandığına dikkat çeken Çiftçi, Revit ile yapılamayacağı söylenen pek çok şeyin aslında yapılabildiğini kendi keşfetme süreçlerinde açıkça gördüklerini belirtiyor. Revit'in mimarlık ve mühendislik bakış açılarını birleştiren, en baştan yapının gerçeği simüle edecek şekilde, tüm detaylarıyla modellenerek projelendirilmesini sağlayan kullanım mantığı, 2008 sürümünden bu yana dört sürüm güncellemesiyle çalışan TOCA ekibi için artık hayatın bir parçası haline gelmiş durumda.

Azerbaycan'da Hayallerin Gerçeğe Dönüşmesi

TOCA yurt dışına ilk adımını, Bakü Petrol Müzesi için açılan yarışmayı Revit Architecture üzerinde hazırladığı bir proje ile kazanarak atıyor. Azerbaycan'daki bu ilk proje, TOCA'nın 2009 yılında Bakü ofisini kurması ve yeni projeleri üstlenmesiyle sonuçlanıyor.

Bakü Petrol Müzesi'nin başarısı, Azerbaycan'ın ilk olimpiik projesi olan 64 bin kişilik Bakü Olimpiik Stadyumu ve ardından Olimpiyat Köyü projelerini getiriyor. Bu projenin halen saha hazırlığı devam ediyor. Yapının mimari karakterini birbiri içine geçmiş, 5 farklı kabuk örtüsü formu ile bu asimetrik örtülerin üzerinde yer aldığı dairesel platform oluşturuyor. Olimpiyat bayrağındaki 5 halka ile temsil edilen 5 kıta, çatı örtüsünü oluşturan 5 parçalı strüktür ile temsil ediliyor. Seyirci bölümlerini tamamen koruyan çatı örtüsü, tribün hizalarından başlayarak aynı karakterde cephe örtüsü haline dönüşüyor. Olimpiyat bayrağı fonu gibi beyaz olan cephe, geceleri dış aydınlatma ile kıtaları simgeleyen renklere bürünüyor.

Bakü Olimpiik Stadyumu, mimari konseptindeki özgünlüğünün yanı sıra bulunduğu saha bakımından da özel bir proje. Petrol dinlendirme sahalarının bulunduğu Büyük Şor Gölü Havzasında biyolojik, kimyasal ve hidrolojik arındırma süreçleri devam ediyor.

TOCA Ekibinin Başarısı WAF Ödülü ile Tescillendi

TOCA'yı World Architecture Festival (WAF) Ödülleri'ne finalist olarak taşıyan ve ardından "Üretim, Enerji ve Dönüşüm" kategorisinde birincilik getiren proje ise yine Azerbaycan'da gerçekleştirdikleri Yevlakh Tohum İşleme Kampüsü oldu. TOCA, Revit Architecture üzerinde tasarladığı bu proje ile sürdürülebilir kalkınmaya hizmet eden yeşil yapı projelerindeki iddiasını da ortaya koyarak, yarışmak istediği asil kulvarları tanıma fırsatı buldu. Ayrıca, WAF kapsamında bu kategoride ödüle layık görülen ilk Türk mimarlık şirketi oldu.



Bakü Olimpiik Stadyumu

Ülkedeki ilk ve tek tohum üretim tesisi olan Yevlakh Tohum İşleme Kampüsü, makine estetiğini ortaya çıkaracak makine-yapı anlayışı ile tasarlanarak kendi özgün dilini bulan bir proje. Makine ile yapının sınırlarını belirsizleştiren tohum tesisi, geleneksel bakış açısında farklı fonksiyonlarda dikey akış şemasına sahip üç fabrika olarak ele alınabileceken; tek bir kampüs altında yatay bir üretim bandı oluşturacak şekilde kurgulanmış. Böylece, yapılar arasında olması gereken tüm transferler en aza indirgenerek, üretim sürecinde embriyo olarak tanımlanan tohumun en az hareketle işlenmesi sağlanmış. Bu yaklaşım, tesisin sahip olduğu ürün kalitesi ile önemli ödüller kazanmasında da önemli rol oynamış. Erdinç Çiftçi, ödüllü projeyi şöyle değerlendiriyor: "Embriyo görünümdeki tohum, kinetik enerji yüklendiği her düşey harekette bozulmaya başlıyor ve bu da üretim kalitesini, fire oranını etkiliyor. Biz projeyi yatay bir sirkülasyon şemasına oturttuk yeni bir yaklaşım önerdik. Sahanın büyük bir yeraltı suyuna hakim bir noktada olmasından yararlandık ve bu yeraltı suyunu kullandık. Yağmur suyundan dönüştürme yaptık. Ayrıca güneş yönlendirmelerini çok doğru konumlandırarak, gündüzleri aydınlatma ihtiyacını ortadan kaldırdık. Nem kontrolünü karşılıklı kapaklar kullanarak, cihaz kullanmadan çözdük. Böylece tohumların en yüksek kalitede üretilmesi için en uygun ortamı, yeşil bina anlayışını temel alan bir tasarımla yarattık. Tesisin daha sonra ürün kalitesi ile kazandığı ödüldeki mimari katkımız, mimari hedeflerimizle birebir örtüştü. Yevlakh Tohum İşleme Kampüsü, TOCA'nın kuruluş felsefesinin somutlaştığı ve ödüllü tescillendiği bir proje oldu."

Revit Architecture ile Kazanılan Yüksek Verimlilik

Erdinç Çiftçi, "Revit gerçekten farklı tasarımlar hayata geçirebileceğimiz, revizyon süreçlerinden hiç korkmadan ilerleyebileceğimiz, maliyetleri her aşamada gerçeklere uygun olarak takip edebileceğimiz, yüksek verimlilik getiren, zaman ve işgücünden tasarruf etmemizi sağlayan çok değerli platform sunuyor" diyor.

TOCA ekibi, Revit 2008 ile başladığı yolculuğa bugün Revit 2012 ile devam ediyor. Geçen süre içinde Revit özellikleri gelişir ve olgunlaşırken, TOCA ekibinin Revit kullanım deneyimi de profesyonel bir derinlik kazanmış. Erdinç Çiftçi, özellikle 'massing' özelliklerinin çok geliştiğini, amorf kütleler ve formlar tasarlarken massing komutundan çok yararlandıklarını belirtiyor.

Çiftçi, 2 boyutlu yazılımlarla Revit arasındaki farkı da şu sözlerle ifade ediyor: "2 boyutlu bir yazılımda, uygulama detayı şemasında olmayan şeyleri kısa zamanda çizip, müşteriye bu haliyle sunabilirsiniz. Ancak bunu gerçeğe ne kadar dönüştürebileceğinizi, hangi hatalara neden olacağınızı öngöremezsiniz. Bu noktada mimar ya yeni şeyler söyleme isteğini ve cesaretini yitirir ya da çizdiğini hayata geçirmekte zorlanır, başarısı sorgulanan projelerde kaybolur. Revit ile çalışırken, projenin konsept aşamasından itibaren, işin mühendisliğini de çiziminize işlemeniz, veri girişi sürecinin hakkını vermeniz gerekiyor. Bakü Olimpiik Stadyumu gibi bir projenin altından kalkabilmek için böyle 'mimarca' bir vizyona sahip olmanız ve Revit kullanmanız gerçekten çok önemli. Revit gibi bir platform, mimarlara daha geniş bir ufuktan bakabilme cesareti veriyor. En önemlisi, cesareti olan heyecanını kaybetmemiş mimarlara yollarından ayrılmamaları için destek oluyor!"

"Her yeni projede ana fikri oluşturmak için bir keşfetme sürecinden geçiyoruz. Üretim aşamasında, modern teknikleri, daha önce kullanılmamış yeni malzemeleri statik açıdan sınırların en uç noktasına gitmeyi, kullanıcıları yeni işlevlerle buluşturmayı, mühendisleri zorlamayı seviyoruz. Revit Architecture, bize bunları rahatlıkla yapma ve her adımımızda proje maliyetlerini doğru bir şekilde kontrol altına alabilme gücü veriyor."

- Onur Eskiöğlü, Mimar ve Profesyonel Revit Kullanıcısı / TOCA Mimarlık



Bakü Petrol Müzesi

Autodesk®

Daha Fazla Bilgi İçin: www.autodesk.co.uk/revitarchitecture

Autodesk ve Autodesk Revit® Architecture, Autodesk, Inc.'ye ve/veya ABD'de ve/veya diğer ülkelerdeki yer kuruluşlarına ve/veya iştirakçilerine ait tescilli ticari markalar veya ticari markalardır. Diğer tüm markalar, ürünler veya ticari markalar, ilgili sahiplerine aittir. Autodesk, ürün ve servis tekliflerini, özelliklerini ve fiyatlandırmasını önceden bildirmeksizin istediği zaman değiştireme hakkını saklı tutar ve bu belgedeki yazım hataları veya grafik hatalarından sorumlu değildir. © 2011 Autodesk, Inc. Tüm hakları saklıdır.