Boxel Studio: 帮助艺术家尽善尽美

十多年来,Boxel Studio 为全球众多客户交 付了高品质的视觉特效和动画,这些客户包括 Nickelodeon, Disney, A&E, CW, Lionsgate, National Geographic、HBO 和 Endeavor。 他们坚持不懈地追求质量,通过将创意、战略计划和 智能资源分配相结合来交付行业领先的成品。

如果动画师可以专注于最重要的事情 - 艺术 - 成果可能令人 惊叹。Boxel 不希望将时间和资源浪费在处理可自动进行的 任务上,尤其是当他们面临不断增长的客户需求时。2009 年,他们从基于电子表格的系统过渡至 ShotGrid, 艺术家 的人数从 20 名增加至 300 名,如今可为二维和三维动画 节目、高端系列视觉特效和故事片提供全方位服务。

成果



300 名艺术家使用 ShotGrid



能够在 15 天内交付 100 多个获准镜头

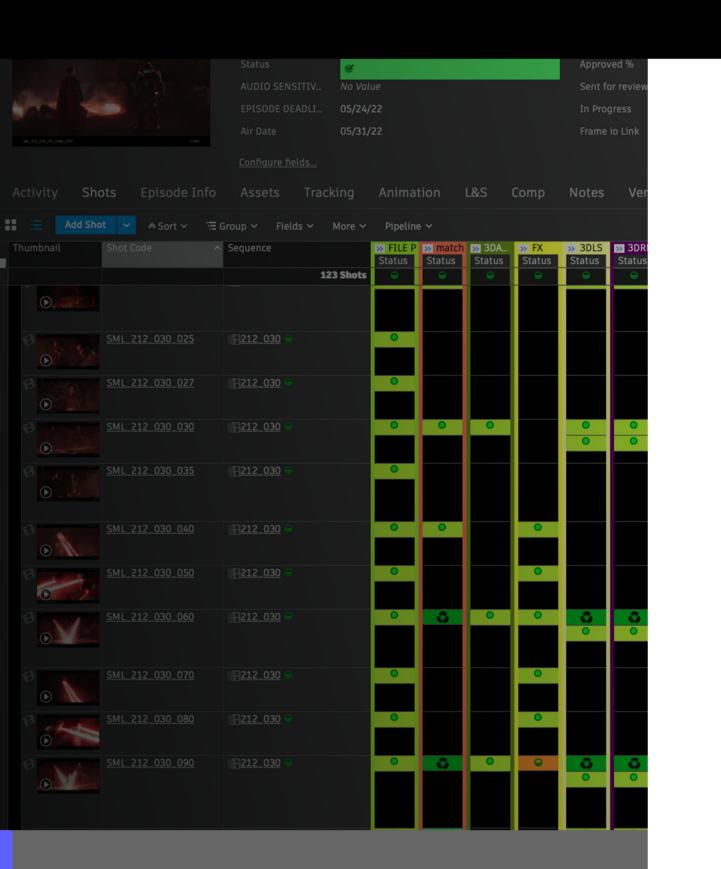


在非创意任务中节省了 30% 的时间

"……根据统计,如果我们不帮助艺术家组织、跟踪和管理 他们的每日、每周和每月工作量,他们将会浪费大约30%的 时间和资源,而这些时间和资源本应该用在优先级更高的 任务上。如果没有像 ShotGrid 这样的工具来帮助跟踪和管理 制作事宜,那么管理方面的工作量将会严重影响艺术家和 工作室。

Andres Reyes Botello, 技术总监

他们的成功之道



高效地创建、

井井有条

学习和分配

如果艺术家将时间花在没有创意的事情上,便会降低项目质量并影响 进度。Boxel Studio 深知,只有艺术家集中精力不被琐事打扰才能 创建出最佳视觉效果和动画,因此,他们开始使用基于 ShotGrid 的 强大工作流来组织和管理其快速增长的项目负载。该工作流有助于 跟踪工作量、镜头、任务、日历、截止日期、预算和资源,为 Boxel 节省了宝贵的时间,使其能够在合作伙伴层面与关系网络和视觉特效 制作人员进行协作,并持续挖掘职业发展机会。

ShotGrid 也更易于跟踪资金流。Boxel 会分配并跟踪针对每个艺术家 和任务分配的小时数。制作中每个节目的财务状况概述有助于工作室 经理和制作合作伙伴验证项目是否处于预算范围内。如果不处于预算 范围内,团队可以触发后续步骤并制定适当的决策。

如期交付

集成和自定义代码 现代动画工作室需要交付高质量的作品,同时还要应对不断攀

升的需求和更短的交付周期。如今,Boxel Studio 需要为某些 节目在15天内交付100个获准镜头,其中包括高端数字替身、 动画、完整 CG 环境和粒子仿真。所交付的内容需要满足较高的 创意、技术和视觉期望。 Boxel Studio 利用 ShotGrid 来跟踪项目、消除制作障碍,并向

如期完成任务,同时促进艺术家、协调员、经理、制作人员和 客户相互互动。 由于 Boxel 注重艺术家的时间和精力,因此他们也密切关注团 队的时间安排和预算。ShotGrid 有助于确保任务已分配给相应

的专业人士。周报有助于管理工作量的分配情况,如果工作进

客户交付每周工作量执行报告。这种增强的沟通链有助于团队

展困难, Boxel 会提前利用相关信息来重新平衡并计划更有效率 的一周工作量。





扩展

内容热潮不断升温,这使得许多动画工作室需要明智地培 养人才并增加工作量,从而应对客户的需求。Boxel Studio 以 ShotGrid 作为核心的中央制作管理工具,为加入传媒和

更出色地处理更大的

Nickelodeon 的《趣怪守护仙》(The Fairly OddParents: Fairly Odder) 节目(Paramount+出品)提供了全方位的合作伙伴服务, 该节目融合了实景动作和动画。 Boxel 的插画家、动画师和合成师与 Nickelodeon 相互协作, 在基于 ShotGrid 的工作流的支持下,创建了概念证明测试。 在将 2.5D 的角色和形象融入实景动作图版后,这个节目获得了 许可,而 Boxel 参与了其中每个制作环节:混合动画的现场监督、

娱乐行业领先的合作伙伴网络铺平了道路。最近,Boxel 为

资产开发、动画、效果和最终合成。

最终成果

明智地调度任务

01

平衡工作量

G

02

自信地承接更大的项目

03

"内容需求巨大,但只有极少的工作室和技能 娴熟的艺术家能够迎合这一需求。提高您的能力

至关重要,ShotGrid 在这方面起着不可或缺的 作用。 Andres Reyes Botello,技术总监

(b)

AUTODESK

0

Ø

8

Ø

FINAL

COMP

FINAL

FINAL

FINAL COMP